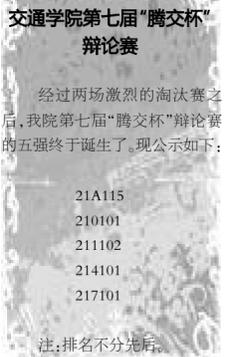


腾蛟起凤

我一直觉得善辩者有一个优势或是通病，他们总是只相信自己的嘴巴，而不相信自己的耳朵。就是这两年，我见识了形形色色的善辩者，屏幕上的，现实中的，风度翩翩的，慷慨激昂的，犀利睿智的，每个人都有他们不同的风格，但所有人都逃不过两个词，文艺青年与二逼青年。之所以是文艺青年，是因为辩论场上，才情激越，舌战纵横，辩者滔滔不绝，听着叹为观止；之所以是二逼青年，又是因为辩论双方拉开架势，不带脏字，互相对骂，虽然表面彬彬有礼，心中早已怒火中烧，欲拍案而起，怒目相向。

我们的腾交杯，就是在这样一群文艺二逼青年结合体的引领下抛开了“金秋辩论，辩在今秋”的口号，带着我们交院人腾蛟起凤，扬鞭催马，扶摇直上的希冀，应运而生。“腾蛟”是我起的，我希望“腾蛟”可以转化为腾交精神，一种昂扬向上，永不放弃的精神，随着我们的腾交杯，薪火相传，生生不息。

(陈隆)



注:排名不分先后。

一群傻子，花了大把的时间和精力与自己与队友口水战，确定了所谓战略后再与对方开吵，最后主持人上台，说一句两手都要抓两手都要硬，皆大欢喜，散场。

一个最佳辩手需要什么素质？伶牙俐齿，字正腔圆，咬文嚼字，高谈阔论，钻死牛角尖，得理不饶人。

当然，还得拥有一张天生的群嘲脸。

真理是否存在我不大清楚，但人类给予的命题中，都是拥有多面性和复杂性的。比如说，知难行易，这个命题的反面不一定是知易行难，当然也有可能是知难行也难。再比如说，夜晚对人类是利大于弊还是弊大于利，我们再加

一群傻子的游戏

还记得，在我作为新生报到的那个夏天，炎热着那份热情；还记得，在我作为交院人第一次参加新老生联欢的兴奋；还记得，在我作为文编人第一次站在辩论赛主席台上的慌张与忐忑；还记得，在我经历了整个辩论赛并目睹了一场惊心动魄的舌舌之战后，金秋就这么悄然地住进了我心里，永远熠熠生辉……

还记得，那年金秋。

没有理由的和这个只属于南京的秋天结了缘，也就在这个金秋里开始了我和金秋的故事。金秋辩论赛时至当初，才刚刚举办过五届，两年一届的传统也在往后的几届中传承着，似是命中注定的一样，我一进大学就能遇见你——金秋辩论赛。没有丝毫

辩论种种

高中的时候看过辩论，没参与过。大学，第一次真正认识了辩论，参与了辩论，喜欢上了这种“交流”的方式。

有时候我在想辩论是什么，只是简单的拿一个题目过来，大家讲讲自己由己方的观点出发拼凑出来的论点论据然后等评委宣判个结果的游戏吗？那样就过于肤浅了吧。其实，每一个拿来辩论的题目，我觉得都不存在一个十分确定的答案。所以，这个题目值得我们去探索，去为之争辩。结果当然是能够达到共识，然后作为比赛，这种事基本不可能发生。但，比赛当中你能体会到另外一种思维的角度，对于同一件事，你能够了解到另外一种分析的逻辑，我觉得这就足够了。可能未来的几年几十年，你都不会有这样的感受了。当

何争辩这个命题，凭现在的科学技术水平夜晚也不会消失。

有些命题的矛盾是内在不可消除的，可有些矛盾是人为强加可以调和的。一个问题非辩成看似对立两半去讲，可明明两半又有些关联，的确很麻烦。

“人如果可以永远不偏不倚，如果可以永远没有成见，如果没有自己的坚持的观点，如果不能听从心的召唤，行尸走肉的人生是没有意义的，也许普世的观念是这样。

但事实上，也只有矛盾丛生的激烈碰撞中，辩论的魅力才能闪闪发光。

不同流派的存在是因为它们各自对立而包容，不同假说的

辩论细胞的我被毫不犹豫地推向了主席之位，虽然当时的我并没有能亲身体验到和战友们一起并肩同辩的畅快淋漓，可是正是主席的特殊性，让我从金秋开始的准备到最后的收场都是无一不落地的体验感受了一遍，因此每次在谈到金秋辩论赛的时候，我往往并不是从一个辩手的角度去描述它，而是以一个参与者、组织者的角度去介绍它的来历与过程，不仅仅因为我是以主席的身份贯穿整个辩论赛始终，因为这个过程中包含了太多酸甜苦辣，太多一起努力一起见证的时刻。

从一开始的生涩不纯熟，紧张不自信到最后口若悬河，气势磅礴，这些辩手们成长的经历都一幕幕地刻在了脑海里，因为这

那些年

唇枪舌战，快吐妙语连珠，妙哉；文思斐然，口若万马悬河，壮哉；招兵买马，点兵滚滚辩场，快哉。从最初的二十个班级一同亮剑，到如今“腾交杯”辩论赛已决出四强，不过白云苍狗，转瞬而已。但我们经历，成长，再到争霸群雄，笑傲全场，亦不过快忽而已。

让我们且行且思，收获的同时，再来听一听交院辩论元老们的心声，在文字中，一同回顾一番他们眼中的辩论，他们口中的“金秋辩论赛”，以及他们瞳孔间的光景。

其实辩论并没有大家想象的那么神秘，什么攻辩陈词啊，逻辑布网啊，听起来很高深，实际上就是最普通道理的摆事实讲道理，先去说服自己，再去说服他人这么一个简单的过程。大家需要珍惜的并不是结果，而是这个与你一起奋斗一起努力的团队，过程有了，胜败什么的就不要去计较了。

为了一个辩题，康嘉觉得网上资料不够，专门到图书馆借书；为了一个辩题，团子代替天水女董现身说法；为了一个辩题，辛泽昊准备了无数个攻辩问题，一一做对辩实验，去粗取精；为了一个辩题，曹雪柠反反复与我推敲对方进攻的思路，准备对方材料；为了一个辩题，挑灯夜战写稿，边吃饭边讨论……这些都历历在目。在此，希望“腾交杯”能给大家留下美好的大学回忆。

永远的反方四辩 张弘

以“金秋”之名，上帝使我长于交通。为遂我交院腾蛟起凤、催马扬鞭之希冀，我自愿更名为“腾蛟辩论”。我愿对交通学院承诺，从今天开始，无论是顺境还是逆境，富有抑或或是贫穷，我将深爱交院、拥护交院直到地老天荒……

“金秋辩论赛”已正式更名为“腾交杯”辩论赛，不管你信不信，反正已经改了。（刘慧敏）



群虾兵蟹将为了金秋也着实付出了很多，才有这样一个精彩演出，无与伦比的金秋辩论赛。这样的我们为有这样的金秋而自豪了一整个秋冬。

今年，第七届金秋辩论赛也在千呼万唤声中悄然登场，而如今我以一个大三部长亦或是一个学长的身份来参与今年的金

编者按

其实辩论并没有大家想象的那么神秘，什么攻辩陈词啊，逻辑布网啊，听起来很高深，实际上就是最普通道理的摆事实讲道理，先去说服自己，再去说服他人这么一个简单的过程。大家需要珍惜的并不是结果，而是这个与你一起奋斗一起努力的团队，过程有了，胜败什么的就不要去计较了。

为了一个辩题，康嘉觉得网上资料不够，专门到图书馆借书；为了一个辩题，团子代替天水女董现身说法；为了一个辩题，辛泽昊准备了无数个攻辩问题，一一做对辩实验，去粗取精；为了一个辩题，曹雪柠反反复与我推敲对方进攻的思路，准备对方材料；为了一个辩题，挑灯夜战写稿，边吃饭边讨论……这些都历历在目。在此，希望“腾交杯”能给大家留下美好的大学回忆。

永远的反方四辩 张弘

以“金秋”之名，上帝使我长于交通。为遂我交院腾蛟起凤、催马扬鞭之希冀，我自愿更名为“腾蛟辩论”。我愿对交通学院承诺，从今天开始，无论是顺境还是逆境，富有抑或或是贫穷，我将深爱交院、拥护交院直到地老天荒……

“金秋辩论赛”已正式更名为“腾交杯”辩论赛，不管你信不信，反正已经改了。（刘慧敏）

以“金秋”之名，上帝使我长于交通。为遂我交院腾蛟起凤、催马扬鞭之希冀，我自愿更名为“腾蛟辩论”。我愿对交通学院承诺，从今天开始，无论是顺境还是逆境，富有抑或或是贫穷，我将深爱交院、拥护交院直到地老天荒……

“金秋辩论赛”已正式更名为“腾交杯”辩论赛，不管你信不信，反正已经改了。（刘慧敏）

以“金秋”之名，上帝使我长于交通。为遂我交院腾蛟起凤、催马扬鞭之希冀，我自愿更名为“腾蛟辩论”。我愿对交通学院承诺，从今天开始，无论是顺境还是逆境，富有抑或或是贫穷，我将深爱交院、拥护交院直到地老天荒……

“金秋辩论赛”已正式更名为“腾交杯”辩论赛，不管你信不信，反正已经改了。（刘慧敏）

秋，所想所思所做已完全不同于两年前的我，看着大一二二的你们一如当年的我们，唇角褪不去的青涩，眼中有藏不住的渴望与热情，珍惜着每一次表现自我，挑战自我的机会，为了青春的那份悸动与冲动找一个恰如其分的点来尽情地释放，这才是我们眼中的青春，我们引以为豪的资本。

在各项程序都如期那样有序进行中，在各班都为着一个观点争得脸红脖子粗的时候，在金秋的一切才刚刚开始之际，谨以此文献给所有文编人以及为了辩论赛准备十足的辩手们，你们才是今年辩论赛的主角！

那年金秋还是金秋，而现在腾交，一如我们腾飞的交院，以及腾飞的辩论赛。（顾珈晖）

狗，转瞬而已。但我们经历，成长，再到争霸群雄，笑傲全场，亦不过快忽而已。

让我们且行且思，收获的同时，再来听一听交院辩论元老们的心声，在文字中，一同回顾一番他们眼中的辩论，他们口中的“金秋辩论赛”，以及他们瞳孔间的光景。

其实辩论并没有大家想象的那么神秘，什么攻辩陈词啊，逻辑布网啊，听起来很高深，实际上就是最普通道理的摆事实讲道理，先去说服自己，再去说服他人这么一个简单的过程。大家需要珍惜的并不是结果，而是这个与你一起奋斗一起努力的团队，过程有了，胜败什么的就不要去计较了。

为了一个辩题，康嘉觉得网上资料不够，专门到图书馆借书；为了一个辩题，团子代替天水女董现身说法；为了一个辩题，辛泽昊准备了无数个攻辩问题，一一做对辩实验，去粗取精；为了一个辩题，曹雪柠反反复与我推敲对方进攻的思路，准备对方材料；为了一个辩题，挑灯夜战写稿，边吃饭边讨论……这些都历历在目。在此，希望“腾交杯”能给大家留下美好的大学回忆。

永远的反方四辩 张弘

以“金秋”之名，上帝使我长于交通。为遂我交院腾蛟起凤、催马扬鞭之希冀，我自愿更名为“腾蛟辩论”。我愿对交通学院承诺，从今天开始，无论是顺境还是逆境，富有抑或或是贫穷，我将深爱交院、拥护交院直到地老天荒……

“金秋辩论赛”已正式更名为“腾交杯”辩论赛，不管你信不信，反正已经改了。（刘慧敏）

以“金秋”之名，上帝使我长于交通。为遂我交院腾蛟起凤、催马扬鞭之希冀，我自愿更名为“腾蛟辩论”。我愿对交通学院承诺，从今天开始，无论是顺境还是逆境，富有抑或或是贫穷，我将深爱交院、拥护交院直到地老天荒……

“金秋辩论赛”已正式更名为“腾交杯”辩论赛，不管你信不信，反正已经改了。（刘慧敏）

爱读书，爱你们

——记交通学院爱心捐书活动

近日，由交通学院大二茅以升班主办的旨在帮助射阳贫困儿童的爱心捐书活动成功举办。本次捐书活动持续近一个月，获得了交院学子和兄弟院系的同学们的热切关注和积极参与，共收集到爱心图书、杂志、期刊千余本。11月25日左右，承载着东大学生爱心的图书即将送往射阳。本报记者特地采访了活动负责人——大二道路与桥梁工程茅以升班班长王康达同学，向其了解捐书活动的进展与成果。

本次活动由交通学院周文娜老师提议、大二年级茅以升班主办，捐赠对象是盐城市射阳县某镇的小学生。原计划是为射阳县下属一乡镇的小学生建立一个阅览室，但根据实际收到图书的情况，收到的杂志、期刊较多，所以在镇上建立起一个公共图书室。据王康达班长介绍，活动于10月底开始筹办，主办方首先走访了一些书店并与其进行接洽，希望可以达成“以书换书”的合作。而后在全校范围内发起了爱心捐书倡议，建立了捐赠点。虽然同学们没有很多儿童与青少年读物，但大家仍然踊跃参与，使活动取得了喜人的成绩。对此，王康达班长非常感动地说道：“同学们的参与热情是我们没有预想到的，同学们的反应真的让我非常感动，在大家的支持下，活动进行得非常顺利！”据悉，本次活动我院将在当地政府与教育机构的帮助下，建立一个公共图书室，有望让本次活动筹集的千余册图书惠及镇上的全体居民。

据了解，捐书活动只是爱心活动的一部分，接下来，我院大二茅以升班还将发起更多后续爱心活动，包括前往射阳看望困难儿童、进行支教活动、长期关注公共图书室的运作等。主办方表示，希望将这个活动打造成交通学院茅以升班的一个接力活动，这意味着，未来将有更多的困难儿童得到更多的爱心帮助，公共图书馆也会经常得到维护。

值得一提的是，南门“学长书店”主要经营与大学生有关的教辅书，很多儿童、青少年读物处于滞销状态。店主听说了爱心捐书活动之后，主动捐赠了250本儿童、青少年读物。本次活动中涌现出了许多类似的感人事迹，王康达班长表示：“在组织这场活动的过程中，我们收获了爱心，收获了感动，更收获了成长。以前，许多同学对因贫穷而不能读书这样的事情完全没有概念，而这次活动不仅让我们学会了珍惜，也让我们学会了奉献。”

寒冬将至，一股暖意却在心中蔓延，暖暖的温情在书本中流淌。亲爱的爱读书的孩子们，愿你们健康快乐地成长，也预祝交通学院大二茅以升班的系列爱心活动取得圆满成功。（刘慧敏）



青春如歌 珍存欢乐

——记2011级新老生联欢

经过一个多月的精心筹备，10月30日晚六点半，交通学院“将欢乐进行到底”新老生联欢晚会在焦庭标馆如期举行。当晚交院的各方领导与老师都捧场坐镇，更吸引了不少其他院系的同学前来观看。焦标场内，一时座无虚席。精彩绝伦的表演、贴心周到的服务、富有创意的活动，使此次新老生联欢大获好评。

本次联欢的主题为“将欢乐进行到底”。除去了往届传统的宣传方式和礼仪迎宾，今年更在各个方面做足了功夫，尤以现场布置为最。会场外，闪闪银光棒脚印肆意指引，吉祥物加菲猫趣味无穷。会场内，一条时间轴，再现了交院人在几年来在文体更

群雄逐鹿 我院狂胜

——记我院“大力杯”拔河赛四连冠

2011年11月20日星期日，在明媚的阳光下，东南大学第四“大力杯”拔河赛在焦庭标馆前隆重开幕。经过整整一天激动人心的角逐，我院以几近完胜的辉煌战绩第四次捧回“大力杯”。比赛过程中我院拔河队发挥神勇，一路过关斩将，比赛过程非常顺利。最终以低年级和高年级组均荣获冠军、研究生组荣获第三名的绝佳战绩结束了“大力杯”的征战。

早在1点40左右焦标门前便被热情高涨，斗志昂扬的观众围得水泄不通，其中尤以我院热血青年为最，虽在半决赛中，我院研究生组惜败土院，最终无缘冠军，但我院高低年级组都势如破竹，轻松过关。

面对最后一场王者之争，我院运动员们个个摩拳擦掌，蓄势待发。其气势之逼人，不可言状。三位辅导员更是忙前忙后，亲力亲为，尔后甚至都一同拎起了绳子，忘我地投入了这场独属于交院的荣誉之战。如此昂扬的斗志，令场下的观众心神一震，瞬间便感觉到了场上这股强大的凝聚力和摄人心魄的气场。其他院系的同学也都纷纷吸引过来围观。随着发令员一声令响，我院运动员们伴着全院直冲云霄的口号，不足一分钟便以石破天惊之势战胜了机械学院。就此摘下了比赛的桂冠，甚至都没有留给观众片刻的反应时间。

“大力杯”的比赛虽然结束了，但我交院人在此期间展现出的非凡的凝聚力和齐心协力的奋斗精神却依旧在每个人心中激荡，久难平复。

是的，咱是交院人，咱就是这样的交院人！（夏舒豪）

大家的欢乐之余找到了不少相似的经历与感受。如果说前几个节目像热烈的狂风，那么接下的五人吉他合奏便是舒缓的小溪。一个个音符在手指与琴弦之间自由游走，仿佛将观众置于一一片柔软云层之中。这样的大型联欢当然不能少了辅导员们的参与。在安静的吉他表演之后，辅导员们带来的一曲《新贵妃醉酒》，加以优美的伴舞，将全场气氛推向了高潮。

中场互动环节结束后，灯光乍亮，便是艺音社的《九龙湖狂想曲》，时而优雅，时而激昂的音乐如阵阵暖风拂过每个人的心灵。掌声雷动过后是大二港航的舞蹈《pop the truck》。一身黑衣黑帽，如在舞台上穿梭走动的精灵，带来魔幻魅惑的气息。而话剧团的小品《宿舍大会》，风趣的语言更向观众展现了大学生们欢乐而充实的生活，引得台下笑声不断，喝彩连连。小品过后，合

艺术之路 且行且歌

——访“一二九”主负责人罗磊老师

新老生联欢带来的惊喜和快乐还回荡在脑海，转眼间我们又将迎来一场由艺术团主办的大型盛会——“一二九”系列演出。目前演出的节目单、企划等均已完成。11月19日下午3点半，本报记者有幸访问了我院JOIN艺术团的主要负责人大三年级的辅导员罗磊老师。罗老师愉快地对这场演出的内容、形式和意义进行了详细的介绍。

罗老师坦诚地告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

唱团的精英们也轮番上阵为大家献声，清新脱俗的女声伴着欢快活泼的舞蹈让人眼前一亮。在大家的欢呼声中，09级学生会和艺术团的各部长闪亮登场，献上了晚会前后都备受瞩目的舞蹈。他们在台上穿着小学生校服手舞足蹈的可爱模样与平日里工作时严肃认真的“头儿”判若两人。联欢的最后，在响亮清新的手风琴声中，大二大三茅以升班的学长学姐们用一首《欢乐颂》为晚会作结。伴着暖暖的淡黄色灯光，使气氛再次变得和谐而温馨。在轻轻的歌声中，我们也感受到了家人的温暖，感受到了身在交院的幸福。

在台下领导老师们和各届交院学子们的掌声中，2011级新老生联欢最终落下了帷幕。我们相信这短短的三个小时带给我们的将是永不磨灭的美好回忆。（任可心 孙斐诺）

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

2011年

11月28日

星期一

第148期

共四版

内容提要

21号档案室

二版

交院微博

三版

腾交杯事

四版



我们更有理由相信，如此精彩的晚会的背后，必然有一个值得我们怀着永不消逝的热情去建设的，属于我们每一个人的交院，属于我们每个人的大家庭。（任可心 孙斐诺）

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生

罗老师还告诉我们，这是一场与向全院展示的新老生联欢不同的艺术团全体汇报演出，由老生带领新生进行才艺展示。这次系列演出共分为三场，包括12月9日由合唱团和舞蹈团合作举办的“时代歌会”、10日由话剧团负责的三个意义深刻的短剧和11日由艺音社和吉他社带来的器乐类节目的演出。三场演出的主题都已确定：“时代歌会”中的歌舞分为三个篇章，跨度较大，各具特色；话剧围绕“斗争”展开，包括信念的斗争、人生的斗争和道德与人性的斗争，富有教育意义；器乐类节目则反映了大学生们多姿多彩的校园生活。这场系列演出由艺术团独立主办，共同的主题是庆祝建校110周年，展示当代大学生



今天的采访,应该算是您作为学姐和学弟学妹们之间的交流吧,想请您给我们一些指导和建

议。(后文中W代表文编部记者,L代表李乐园)

W:学姐,我们之前看过您的简历,你的课外活动经历特别丰富,其中有关“一汽大众”挑战杯全国大学生创业计划竞赛获得全国银奖一项,显得尤为突出。我们想问,大学有那么多的平台可供您施展身手,是什么原因让您选择挑战杯来展现自己呢?

L:首先这可能跟学校有关系吧,南师和东大都比较注重挑战杯,无论是从人员的选拔还是培训。其次是挑战杯这个赛事比较适合我个人的情况。挑战杯对逻辑思维 and 反应速度这方面的要求很高,并且这个赛事与我的专业相关性比较大。比如会应用到市场营销、企业管理等方面的知

Step By Step

——访论坛人物李月圆

- 毕业于南京师范大学商学院企管专业。
- 以专业第一取得保研资格,多次获得国家奖学金,四方奖学金,一等奖学金等等。
- 2010年参加第七届“一汽大众”挑战杯全国大学生创业计划竞赛获得全国银奖。
- 研训项目《课外活动平台对大学生创业能力的影响与实践研究》获得校级立项。
- 先后担任过学生会宣传部,办公室部长,获先进奖,风采奖等。

识。我参加挑战杯时主要负责的就是这两方面。单就这个方面,我反复写了不下十次。第一次写的东西甚至被老师直接扔掉了。后来我在图书馆泡了一个多月,可以说把市场营销方面的专业书刊都被我翻烂了,才写出了比较像样的东西。那段时间真的学到了很多。因为,只有当你先有了一个目标,再去主动寻找那些知识的时候,你才是真正的在学习。

并且通过挑战杯这个平台,我可以第一时间和一些公司、企业进行交流,进行市场调查,得到第一手资料。这些国企,大公司往往门槛比较高,不是一个学

编者按:

“JOIN 学生素养养成论坛”是交通学院“干部培训班”的延续,旨在丰富同学们的课余时间,提高学生综合素养,为同学们解答学习、生活以及学生工作等方面方面的疑惑,锻炼每一个学生自主学习和与人交流的能力,励志将交通学院的每一个学生都培养成为全方面发展的人才。

这不是少数所谓“高端人士”自娱自乐的宴会,而是一个向交通学院全体学生开放的舞台,我们的主讲人全部来自身边。只要有一技之长,只要你在某一方面有所建树,只要你敢于秀出自己,我们都乐于为您提供展示的平台!

本期“21 号档案室”就将向您详细剖析两位精彩的论坛人物。

W:挑战杯是一个关于大学生创业的赛事,那么不知道您对于大学生创业有什么看法呢?

L:我导师曾说,在中国这个大背景下,500 个人中有一个人愿意创业就已经很不错了。就是说,创业是需要一定的条件的。

首先你需要有激情与目标,其次是你的个人能力与社会所能提供给你的环境。我觉得就中国目前的环境,大学生创业还是很难的。因为创业和做生意是两个不同的概念。创业你需要有一个新的 idea,然后通过这个东西创造一种创新,并且把他变成一种规模化生产那才叫创业。虽然我们也在那边(挑战杯)创业但是我们当时还是以比赛为主,并没有想到具体的落实。

W:您能在“挑战杯”中取得成功,一定与您自己的性格有关吧,那您的性格又是什么样的呢?(下接二二版中缝)

难,它主要研究的无非就是材料的破坏和结构的设计。学习的时候,主要还是要从概念入手,不要死记课本上的公式。对于一个定理,如果你完全熟悉它的推导过程,那么即使考试时一时忘记,你也可以很方便地将它推导出来。同时,你也可以通过梳理课本上的概念知识,来总结解题办法。也只有真正掌握了知识的内在联系,才能体会到其中的乐趣。因为,大学的学习其目的就不是考试。这应该是一个付出并且收获的快乐的过程。

W:也就是说学习过程中,主要还是要打好基础么?

T:对,因为,就学习而言,基础还是最重要的。王国维在《人间词语》里说过,学习有三种境界——“昨夜西风凋碧树,独上高楼望尽天涯路”“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。”“蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,乍一看,你可能觉得知识很深很广很难,但只要你付出努力,一点一滴积累,便会达到一定的境界。这个时候回头再看,所有东西都可以信手拈来了。

(接二版)种求知欲与兴趣在其中的。当完成一个题目或者一个项目的時候,就会有一种发自内心的满足感与欢喜。

虽然最初选择交通专业也是并非兴趣使然。但在不能改变的现实面前,我们要学会为自己找一个热忱的理由,这样才能把事情做好。

而对于学习,我确实是有一

(上接第二版)

L:就像我辩论的时候是直击直问的强硬派,我做事的时候,也不太愿意去违背自己的心意去做一些事情,所以我的性格也注定了

了我很多时候不能和所有人都维持一个很良好的关系。而且当我去做一件事的时候,我总是习惯全身心地投入,一切以它为中心。有一句话说得很好,“自己选择的路,跪着也要把它走完”。我大概也就是这样的,可以说是天生倔强,也可以说是对自己特别狠吧。

W:看到您的简历,您参加过辩论赛、篮球赛,也在学生会和各种社团中取得了很好的成绩。而现在的大学生面对纷繁的活动,经常有什么都想试一试的想法,您对此有什么看法呢?

L:我想说的是如果想尝试都可以去尝试,但一定要用心。其实我大学生活基本上能体验的都体验了,学生会活动班级活动我都有参与过。但是我有一件想跟大家分享的就是,做一件事时不用想怎么做,你只需要一步一步做下去。就是 step by step.我非常推崇一句话就是:当你目标坚定的时候,所有人都会为你让路。就是只要你投入,哪怕结果不是成比例的,但是总会有收获。

W:但是现在有许多新生,刚进入大学,会浮躁,感到迷茫,很难做到 step by step。而期中考后,看到与别人的差距,更有点不知所措,您能给我们一些建议吗?

L:刚到大学,会有迷茫的感觉,这很正常高中和大学有着强烈的落差,心里上可能会转换不过来,这时候要学会适应。

在大学里,一段时间游离可以说是必然的。但切记要在游离中慢慢摸索,渐渐去找自己想要的东西,目标要慢慢明晰。而且不要说已经荒废了多少时间,与别人相差多远,不要去与人攀比,与自己比就好,既然知道自己已经荒废了一段时间,那就从现在开始,每天多花哪怕十分钟的时间,看自己想看的书,做自己想做的事,什么时候都不算晚。不要让过去的低落情绪来侵蚀你,要去多想想在当下怎样把事情做好。

我是打羽毛球混双的,我记得,我的搭档对我说过:我一到场上,就想赢!这是我特别欣赏他这一点,无论什么时候,你都要有一种状态,那是你心里最渴望的事。

W:最后,您钻研来到东大南大也有一段时候了,我们想听听您对东大有什么看法呢?

L:(笑)我觉得选择东大是正确的,无论是人还是环境。东大真的很适合我。

其实,接触任何新事物都有一个积累的过程,万事开头难。没有必要去惧怕一些所谓难的学科,只要你认真努力去做了,就没什么做不来的。离大地越近,才能把天空拍得更远。

T:其实学习材料力学并不



·我来自海王星,那里有闪闪发光的歌声与蓝色的梦想。
——崔莹

·张翔飞:我来自世界毁灭前的一年一个月零四天,那里,我选择了喝果汁而不是吃早饭。
·施文杰:我来自自编,那里有俺们娘家人撒。

·李梦:我来自冰城哈尔滨,那里有漫天飞雪,梦幻的冰灯雪雕,满眼的银装素裹,时时刻刻童话都在上演。

·任可心:我来自长治,那里有暖气有小米米汤有妈妈做的香喷喷的饭。
·贡玮:我来自东大交院,那里“激”情四射……

·徐星璐:我来自攀西裂谷,那里阳光和山峦终日缠绵,金沙浪卷雅奢劈涛,英雄枝头欲坠的是碎星温梦,凤袖出云绣上了两剪绵清绵绵的绪愁。

·辛泽昊:我来自顶顶鹤的冬天,那里有深沉的爱,有难忘的童年,有对未来的执着。

·辛泽昊:我来自前苏联,那里有基洛夫空艇,有尤里,有天启坦克,有拯救世界的动员兵。

·顾珈瑛:我来自南通海门,那里是小小的我的小小的家,我就是这样简简单单的爱着,爱着这教育中的领跑者,这一天越来越好的小海门,这如墨水般沉淀着我十八年光阴的地方,她的一吟一叹,一颦一笑,魂牵梦萦着,一颗叫做游子的心。

·袁旭洋:我来自江苏海门,那里是临海小城,虽不繁华,但很温馨。

·邢淋丽:我来自南通,那里平淡无奇。

·夏品萍:我来自巢湖,那里被分割了……

·张蕊:我来自重庆,那里有很多美女。

·霍敏:我来自泰州,那里有号称很出名的泰州三麻——麻糕、麻将、麻油……麻将……我也被亮到了。

·董蕾娜:我来自南京,那里有“南京大萝卜”。

·夏凌:我来自安庆,那里是黄梅戏的故乡!
·李苗华:我来自娄底,那里有淳朴的人们和可口的食物。
·顾伟伟:我来自靖江,那里的东西很……好……吃……

·许映红:我来自浙江,那里山清水秀,人杰地灵。
·杭蕴南:我来自可爱的小633,那里正在贴墙纸~
·陈欣姝:我来自兰州,那里的山与众不同。

声一阵阵奔腾而来伴随着海风轻拂棕榈的飒飒声响,坐着碧蓝的海面上,波浪荡漾。

·陶涛:我来自常州,那里有奄君春秋的帝国,有东坡悠然的意境,有秋白红色的梦想,这些都不

·刘玮:我来自江苏盐城,那里有中国唯一的麋鹿保护区,那里有一大片美丽的滩涂。

·乔磊:我来自遥远的远方,那里有蝴蝶和紫云英在星光下集合起来的队伍。

·曹先琦:我来自遥远的M78星云,那里有很多的凹凸曼和怪兽,它们幸福快乐地生活在那个地方。

·吴文清:我来自古老而美丽的平江,那里有以为撑着油纸扇的姑娘,彷徨在寂寥的雨巷,像丁香一样,结着愁怨。

·朱珺瑜:我来自淮北,那里亦平淡无奇。

·杨昊宇:我来自盐城,那里也平淡无奇,适合生存。

·王云波:我来自云南,那里又我亲爱的爸爸妈妈哥哥姐姐弟妹妹叔叔伯伯和小伙伴儿。

·赖倩敏:我来自宁波,那里的小黄鱼透骨鲜,汤圆甜浓浓,不要问我从哪里来,我的故乡在海边。

·张小赫:我来自安徽,那里有举世闻名的黄山和古典朴素的徽派民居。

·何怡:我来自湖北潜江,那里称为鱼米之乡,富饶美丽。

·杨明珠:我来自河南周口,那里虽然一点也不繁华,可是那里的人都生活得很幸福。

·刘颖豪:我来自南京,那里是你们现在在的地方,所以你懂的,可是,我爱它。

·熊满初:我来自镇江,那里有茅山道士和锅盖面。

·伍玮涛:我来自火星,那里没有人知道我是宿舍的小宠物。

·马尚萱:我来自西安,那里从大气,古风古韵。

·俞凯捷:我来自江苏南通市,那里虽然没有辉煌的历史,却有着美好的现在和辉煌的将来;那里教育事业十分发达,每年都培养出一大批优秀人才。

·王鹏飞:我来自江南小镇,那里有白墙黑瓦高高的马头墙,那里有漫山遍野金黄的油菜花。

·崔凯:我来自山东日照,那里有爱。

·曾浩然:我来自蜀地,那里武侯摇晃羽扇带起万古的风,锦里迤迤一路,十里繁华。府南华带宽人心事,两岸华灯摇曳波光,摇过浣花望江合亭,摇过梦境里漫长的,亘古的时光。

·毛礼磊:我来自滁州,那里有欧阳修的醉翁之意不在酒,在乎山水之间也,那里还有明光,有我家。

·李梦:我来自冰城哈尔滨,那里有漫天飞雪,梦幻的冰灯雪雕,满眼的银装素裹,时时刻刻童话都在上演。

·任可心:我来自长治,那里有暖气有小米米汤有妈妈做的香喷喷的饭。

·贡玮:我来自东大交院,那里“激”情四射……

·徐星璐:我来自攀西裂谷,那里阳光和山峦终日缠绵,金沙浪卷雅奢劈涛,英雄枝头欲坠的是碎星温梦,凤袖出云绣上了两剪绵清绵绵的绪愁。

·辛泽昊:我来自顶顶鹤的冬天,那里有深沉的爱,有难忘的童年,有对未来的执着。

·辛泽昊:我来自前苏联,那里有基洛夫空艇,有尤里,有天启坦克,有拯救世界的动员兵。

·顾珈瑛:我来自南通海门,那里是小小的我的小小的家,我就是这样简简单单的爱着,爱着这教育中的领跑者,这一天越来越好的小海门,这如墨水般沉淀着我十八年光阴的地方,她的一吟一叹,一颦一笑,魂牵梦萦着,一颗叫做游子的心。

·袁旭洋:我来自江苏海门,那里是临海小城,虽不繁华,但很温馨。

·邢淋丽:我来自南通,那里平淡无奇。

·夏品萍:我来自巢湖,那里被分割了……

·张蕊:我来自重庆,那里有很多美女。

·霍敏:我来自泰州,那里有号称很出名的泰州三麻——麻糕、麻将、麻油……麻将……我也被亮到了。

·董蕾娜:我来自南京,那里有“南京大萝卜”。

·夏凌:我来自安庆,那里是黄梅戏的故乡!
·李苗华:我来自娄底,那里有淳朴的人们和可口的食物。
·顾伟伟:我来自靖江,那里的东西很……好……吃……

·许映红:我来自浙江,那里山清水秀,人杰地灵。
·杭蕴南:我来自可爱的小633,那里正在贴墙纸~
·陈欣姝:我来自兰州,那里的山与众不同。

北斗以南

——采访大三学长汤斗南

11月19日上午,我院SRTP答辩在J2激烈地进行着,而大三汤斗南学长亦是其中之一。在答辩结束后,本报记者如约对汤斗南学长进行了采访。(以下T代表汤斗南,W代表本报记者)

W:首先,恭喜学长成功地通过了刁钻的SRTP答辩,但是对于很多大一甚至大二的同学,SRTP还是一个比较神秘的概念,学长能够作为一个过来人的身份向我们简单介绍一下吗?

T:SRTP项目可以说是一个契机,让大家能够更加深入的了解自己的专业,同时也是一块跳板,可以借由SRTP的项目参加交院科技大赛等相关的竞赛。当然了,这个对于今后的出国或者保研也都是有极大帮助的。就交院来说的话,他的SRTP项目大约从大二下学期开始,由四到五个人组成一个小组,对某个项目进行深入探讨。这个项目可以是自己的想法,也可以是老师给予的创意。然后,大家花半年或一年的时间来研究这个项目,成果出炉后,经过学校的审批就能获得学分。

但其实,大多数时候参加SRTP项目并不是为了学分,更主要的是为了完善、补充、拓展自己的知识体系。因为和其他竞赛来比的话,SRTP的学分还是很有限的。

W:听说,学长不仅参加了多项SRTP,还有很丰富的竞赛经验,那对于这两方面,如何去准备,如何去选择,你能给学弟学妹们一些具体的建议吗?

T:SRTP方面的话,首先,大一二数的数理基础一定要打好,线代和概率尤其重要,因为这两者在以后的交通路网或编程方面都占有很重要的地位。其次,在选题的时候切忌不可过于仓促,现在在大二的同学就可以开始准备了,最好选择自己有兴趣且有一定了解的项目,之后还可以主动向老师联系,请教关于SRTP研究方向的定位。



汤斗南:体重62千克,水30公升,碳20千克,氮水4公升,石灰1.5千克,正直中正3千克,热心学术2千克,纯情1千克,口无遮拦0.5千克。2010年周培源力学竞赛个人赛江苏省特等奖,国家二等奖,团体赛国家一等奖。大二上材料力学98分。

T:这两者的区别还是很大的。个人赛主要是笔试,考察的是理论知识,只要够好就可以了。而团体竞赛考察的重点是团队内部的沟通协作能力与。一个良好的团队必须要明确的分工,让每个人的特长被最大化地发挥利用。团队的成功率高了,效果也就自然水涨船高了。

W:恩,团队合作的确相当重要,这也是学校鼓励学生大量参加学校社团的主要原因。据了解,学长似乎在社团方面也做得很好,在“玩转舞台”做到了灯光组组长的位置。在那其中有什么不一样的体会么?

T:我觉得有一点是值得一提的,那就是一个交互学习的问题。

提高团队成员这方面的意

识是一个方面,任务安排时的宏观调控也很重要。比如,我们有时会安排灯光组成员去做舞监,让他们了解舞监的工作流程。我觉得一个社团中,每个人都只是各司其职,对其他成员,其他部门的工作也都有所了解。这对于一个团队的高效运作是有益的,对于个人的发展,包括以后做晚会总负责,也是大有好处的。

W:据了解,学长在社团方面先后担任了极坐标话剧团“油漆未干”和我院“新老生联欢”的晚会总负责,在学习方面也是奖学金不断。你是怎么做到两者兼顾,并且都收获颇丰的呢?

T:这个主要还是自学能力的问题吧。“玩转”这边需要的是技术,所以你要能够静下心来去看一些枯燥的操作说明。因为感兴趣,所以闲下来的时候也会选择去研究一些相关的技术,可能是投入的精力比较多吧。

学习方面的话,主要还是效率率吧。我个人认为要做到有效率就要专注。干一件事情就静心、专心去干,安排好时间,不要轻易被外界因素所干扰。效率对于学习来说很重要。

W:可是对于一些比较难理解的学科,比如大二要学的材料力学,学习时很难静下心来认真学习书本笔记。您对于学习这类学科有什么建议吗?

T:其实学习材料力学并不

柯西,没有拉格朗日。

·丁剑(冒充的):我来自2013,2012我活了下来,世界末日没将我击垮,现在我更爱这个世界了。

·董长印:我来自朗朗钢琴黑白键下的一微尘埃,尽管渺小,尽管黑暗,那里充满跳动的美好音符,伴我开开心心每一天。

·江神文:我来自桃6 B-117,那里有最伟大的基督,那里是基友的天空。

·唐睿:我来自姜堰中学,那里有我最初的梦想。

·张慧军:我来自美丽的古城如皋,那里古色古香,风景迤迤,如皋如歌,常来长寿。
·周林:我来自桂林,那里非常美丽。

·王剑波:我来自吊丝部落,那里有各种穷矮挫。

·陈俊良:我来自天津,那里待人热情,小吃小喝应有尽有,市井繁华商业发达,娱乐至上。

·唐超:我来自高淳,固城湖畔,那里曾经有个美丽的女孩叫夏雨荷。

·龙欣成:我来自黑龙江海林市,那里有十分美丽的冬景——林海雪原。

·张宁:我来自河北衡水,那里先有衡水老白干,后有衡水中学,还是全国第二低房价的地级市,幸福指数无比高。

·丁循昊:我来自东土大唐,那里无比风骚。

·二娃:我来自葫芦山,那里鬼怪横行,活脱脱就是一个吃人的世界。

·顿昊天:我来自近卫军团,那里有巨魔哥。

·李中海:我来自山西太原,那里有丰富的美食等着大家去品尝,一年一度的国际面食节,只有你想不到的,没有他们做不出的,真是太好吃了,欢迎品尝。

·项莲:我来自浙江金华,那里是李清照的第二故居,有著名的金华火腿,那里有东方好莱坞之称的东阳横店影视城,那里有闻名于世的义乌小商品市场……舒适温暖的金华,我爱你~

·于泳波:我来自2012年的火星,那里有水了。

