

骄子

我无意褒贬，亦无意评论，那些暴雨冲刷后灵魂的底片，在阳光下熠熠发出光华。——题记

“我没带渔具
没带沉重的疑虑和枪
我带心去了
我想，到空旷的海上
只要说，爱你
鱼群就会跟着我
游向陆地”
我最初看到的顾城就是
这个样子的，一如他仅有的
几张照片中一成不变的清澈
而略带迷茫的眸子。

那是他永远的形象。
没有人怀疑他会做任何
残忍的事，没有人愿意相信。
至今在我的心中他仍是那个
手握蜡笔固执地要在地上画
满窗子画出光明的孩子，像
小王子独行在他的神秘园中。

一颗饱含诗画的心，总是
与世事有几分冲突的。当
现实反复压榨着梦想，世故
反复消磨着意志，不理解与
排斥反复浇灭热情的火苗时，
谁也无法体会彼时他内心的
痛苦。这种痛苦长期盘亘在
每一个墨客、每一颗敏感的心
上，他们因懂得而困惑，又
因清高而终身孤独。

“草在结它的种子/风
在摇它的叶子/我们站着，
不说话/就十分美好”。顾
城可爱的，他并不以痛苦
盖世，他所描述的更多是
期待和希望，尽管这些都因
泪水的浸湿而略显无力，但
若你仔细看，却总有一种坚
定和执念闪烁在其中。

他的眼光也是独特的，
大多时候口气像个孩子，在
这一点上，他与他所喜爱的
泰戈尔是相似的。顾城十五
岁的时候就写了非常著名的
《生命幻想曲》：“时间的

交院信息桥

JIAO YUAN XIN XI QIAO

E-mail: xinchuansimida@126.com

更多的人追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”

我常想，认识真理的方
式有很多种，表述思考的方
式有很多种，有些人喜欢高
谈阔论并以此为深奥玄妙，
而有些人只是笑笑，世界却
早已了然于胸。顾城不是不
懂，我看过他的散文，其间
也不乏理性与睿智；他是太
懂了，他知道看生活看世界
需要的不仅仅是一双眼睛一
个头脑，更要一颗真诚的心，
他将完整的一颗心投入时代，
于是他体会到这种痛苦：“我
被粗大的生活/束缚在岩石上
/忍受着梦寐的干渴/忍受着
拍卖商估价的/声音，在身
上爬动/我将被世界决定”
，深入内心的痛只让他焦
躁、让他不安，但并没有
让他放弃，这是最宝贵的地
方，也许，亦是最隐痛之处，
只因此我们看到了最打动人
心的诗人的命运，同时却是
他残破而伤痛的三十七年。

那是一个夹杂着风雨、
热情、死亡和新生的时代，

更多的入追随潮流向着更高
更远的美好生活奔去了，唯
有他还留在人潮拥挤的狭缝
中，固执地要盖一座童话中
的房子，要丰满所有的心。
那样一颗玻璃般剔透的心，
又怎能不受伤、不流血呢？

1988年，32岁的顾城带着
妻儿来到新西兰，在荒僻
清幽的激流岛上开始搭建自
己的城堡。他说：“这正是
我梦想的土地，我种萝卜和
筑梦的地方。”

生活是清贫的，清贫且
艰苦，一开始的时候他们只
能四处觅食，为填饱肚子而
发愁。顾城戴着他的高帽子
提着斧子在山林里搜寻，试
着啃树皮、嚼树叶、挖树心，
企图找到一棵传说中能吃的
树，日子过得也不乏趣味，
毕竟是诗人，一颗诗心理在
多么贫瘠的土地里都是能开
出花来的。更何况，这是他
十二岁一来就梦到的事，“风
哗哗，雨呜呜，我们进了我
们的家。”



时光飞逝，踮脚便能看见2014的尽头。
站在这一年的尾巴回望，不管心中是激动期
待，还是不舍惆怅，2014都即将与我们挥手
作别。这一年里，这一路上，有欢乐，有悲伤，
有失落，有辉煌，但不论是什么，最终都将
沉淀为我们美好的回忆。

最·智慧

百载文枢江左，交院辈
出英豪。在2014这一年中，
交院人孜孜以求、刻苦钻研，
在学科方面取得了不俗的成
绩，延续了交院的辉煌。交
院派出的优秀学生代表在第
五届江苏省高校测绘技能大
赛、第九届全国大学生交通
科技大赛等大型比赛中均取
得佳绩，还有3人荣获“2013
年度茅以升科学技术奖”，
李方卫同学更是凭借其突出
的创新能力当选2014年度
“江苏好青年”。老师、教
授们同样建树丰厚，高成发
教授团队建成长江首座北斗/
GPS双模差分信标台，刘松玉
教授牵头完成的“现代数字
式多功能孔压应力触探技术
研发与工程应用”成果也达
到国际领先水平，蔡国军博

士则获“第八届中国岩石力
学与工程学会青年科技奖金
奖”。更值得一提的是，在
第30个教师节来临之际，东
南大学交通学院被国家教育
部授予了“2014年全国教育
系统先进集体”的荣誉称号。
古人云，“老马识途”，
后辈与前辈之间的交流往往
是思想的火花迸发之处。从
同级同学之间的暑期社会实
践答辩，到学长学姐以自己
亲身经验谆谆教导的“大学
之后”系列讲座，到院研究
生会的系列交流会，到全校
师生座谈热议政府工作报告，
再到院交通科技课外研学俱
乐部赴华中科技大学调研交
流，交院以多样的方式促进
思想的交流，为全院师生营
造了浓厚的学术氛围。

当然，交院人也从未忘
记向需要帮助的人伸出援手，
回报社会、无私奉献的精神
在交通学院薪火相传——主
教活动从未间断，交院学子
总是愿意尽己所能为贫困地
区的孩子贡献一份绵薄的力
量；还有许许多多志愿者投
身南京青年奥林匹克运动会
的服务之中，陶涛同学更是
把志愿服务当成一项事业来
做，当选了“江苏最美人物”
；今年九月，开学之际，则
有更多的学长学姐们不厌其
烦地为新生和家长答疑解惑，
微笑着迎接2014级的一个个

最·潇洒

军训是东大一大一新生在东
大的第一课，交院学子众志成
城，勇往直前，用铿锵的口号
、整齐的步伐和凌厉的动作令
所有人记住了九连，记住了
交院。训练之余，他们高唱
军歌，纵情欢笑，在拔河赛
里拼搏，在小联欢里舞蹈，
让“精英九连”的号角响彻
九龙湖畔，彰显满园豪情。

除了军训，交院的健儿
们在各项体育赛事上也都有
不俗的表现。2014年“大力杯”
拔河比赛六连冠、蝉联东南
大学全运会总冠军、“新生
杯”篮球赛冠军、东南大学
第56届田径运动会甲组冠军、
第十届“春到九九”体育赛
事一等奖以及“院系杯”定

最·动感

肢体传达出的情感往
往比语言更激烈、更直接。
交院学子用动感的舞姿描绘
出最张扬的青春。四月底到
五月初，交通学院成功承办
了东南大学第一届“舞所不
在”大型舞蹈，弥补东南大
学了在舞蹈比赛方面的空白，
（下转二三版中缝）

携手共进 一生一世

——2014年交通学院活动总结

最·文艺

过去的一年里，JOIN艺
术团为交院学子带来了丰富
多彩的文艺表演。他们在圆
报举办“荟萃艺堂”艺音社
专场音乐会，让悠扬的旋律
萦绕在每个人的耳畔；他们
在焦粉粉墨登场，表演了《友
达以上》等年度大剧，唱响
了《悲惨世界》等如诗的音乐
剧，用带有灵魂的演出触动
着我们内心的最柔软之处；
他们在桃五大厅演奏歌唱，
与我们共度中秋之夜，为独
在异乡的我们带来温暖……
谁说工科男又土又木，且
看我交院学子多才多艺！



最·话题

交通学院，人才济济，
不管在哪里，都有交院人最
夺目的身影。四月初，刘善
文、孙鹏等10人当选了交通
学院“2014最具影响力本科
毕业生”，他们是交通学院
的骄傲，他们的精神激励着
学弟学妹们继续前行；交
院人无限的

青春活力则在“要爱一生
一世”新老生联欢晚会、
JOIN素养论坛及“最佳团日
活动”的评比活动中得到了
充分的体现；交院的研究生
们也毫不逊色，他们举办的
“春天里——求爱上上签”
大型高校联谊活动在整个东
大引起

了热议，之后所举办的心理
游园会亦再次获得成功；青
奥会到来之际，全院师生更
是积极投身其中，参与了南
京青奥会倒计时100主题
活动和东南大学迎青奥长跑
活动，为青奥盛会贡献出自
己的力量。

2015年
1月5日
星期一

第161期
共四版



最·爱心

当然，交院人也从未忘
记向需要帮助的人伸出援手，
回报社会、无私奉献的精神
在交通学院薪火相传——主
教活动从未间断，交院学子
总是愿意尽己所能为贫困地
区的孩子贡献一份绵薄的力
量；还有许许多多志愿者投
身南京青年奥林匹克运动会
的服务之中，陶涛同学更是
把志愿服务当成一项事业来
做，当选了“江苏最美人物”
；今年九月，开学之际，则
有更多的学长学姐们不厌其
烦地为新生和家长答疑解惑，
微笑着迎接2014级的一个个

最·话题

青春活力则在“要爱一生
一世”新老生联欢晚会、
JOIN素养论坛及“最佳团日
活动”的评比活动中得到了
充分的体现；交院的研究生
们也毫不逊色，他们举办的
“春天里——求爱上上签”
大型高校联谊活动在整个东
大引起

了热议，之后所举办的心理
游园会亦再次获得成功；青
奥会到来之际，全院师生更
是积极投身其中，参与了南
京青奥会倒计时100主题
活动和东南大学迎青奥长跑
活动，为青奥盛会贡献出自
己的力量。

2014即将远去，而交院人进取的脚步不会停歇。我们会彼此关爱
一生一世，我们将携手共进始终如一。在回顾过去的同时，我们也断
不会固执地沉湎于曾经，我们的故事还会继续写下去，因为明天才是
我们所要追逐的东西，那里推着希望，那里堆满了我们的理想。
（吕呈、戴铃）

山水长卷

大伯家中书柜珍藏着一幅
他已经完成多年的山水长
卷。那长卷中河山万里，大
漠孤烟，月色如练，天色玄
清。每每我展开画轴，都仿
佛看到一场戎马倥偬的苍
凉之梦。

跟随大伯学习绘画已经
数年。数年来他悉心教导，
细致入微，唯一与其他画
师不同的是，每当我的画作
出现偏错，他只是说说，只
是指点，从未拿起笔亲自为
我修改半分。

为了学画寄住在大伯家
的那几年，我偶尔会看到他
拿出以往用过的画具，擦拭
拿皮，摆放整齐，迟迟不舍
得再将它们放进柜子。大伯
常常看着那一盒盒已经干
瘪的丙烯颜料愣愣出神，片
刻后又恢复严厉、骄傲的姿
态。
年少时的我，好奇心重，
总想一探大伯封笔不画的究
竟，却总是因为透过大伯眼
镜片看到的他的眼神，抑制



了自己想去询问的欲望。那
眼神仿若在期盼什么，然而
在那满满的期盼中，却掺杂
了些许内疚和悲伤。而我愈
年长，愈是懂得以理性思量，
便不敢去追问那带给大伯期
盼与悲伤的可能残酷的真相。
然而，大概终究是天不负人，
当一个人悲伤的时候，便注
定有另一个人去倾听他的悲
伤，知晓他的期盼。

某个夏夜，父亲酒醉微
醺，与我徒步回家，问起我
与大伯学画的近况。我向父
亲如实汇报后，父亲沉默，
继而似吃语般叹息道：他那
般有才华的人，不该是如今
的境遇。我不敢回应，静待
父亲将故事讲完。

大伯少时调皮、聪慧，
一次意外被弹珠打中了眼，
从此一目失明，变得自卑孤
高，潜心学画。而恰恰因画
结缘，相识了一生最重要的
好友。在那十余年间，大伯

作画，高山流水谢知音。几
幅画完成后，二人突发奇想，
决定趁着夜晚去海里周游几
番。然而，大伯醉心于夜晚
的深蓝海洋，并未发现好友
正伴着兴奋游向大海的更深
处。待到大伯察觉，终于寻
到好友时，好友已不省人事，
成为天空中永恒的星辰了。

自那以后，大伯闭门不
出，一个人完成了曾经相约
共绘的山水长卷。待他完成
时，已走过一个秋冬。

而今，他所有的期盼，
都化成了眼中流转的光。曾
经我想，或许他始终在期盼
着一句宽恕，而这句宽恕，
（西南大学 陈秋宁）

春运进行时

——“春运”主题采访

编者按 不知从何时起，中国的传统节日——春节，成为了中国人头疼而又心疼的日子，一张小小的火车票承载了人们太多太多的期望。40天的春运，一头是家乡的年味，一头又是异乡的心酸，每年这个时间宛如长龙的购票队伍已经与这个团圆的节日密不可分。今年的春运大潮已然开始预热，回家又一次成为了牵动全国千万人的热门话题，不同的人对“春运”有着各自的看法，但有一点是永恒不变的：年要过，家要回。



同学眼中的春运

随着放假时间的临近，在外求学的同学们逐渐开始关注起如何回家的问题，纷纷加入春运抢票大潮之中。春运被誉为人类历史上规模最大的、具有周期性的人类大迁徙，作为中国现代的特殊社会文化现象，春运总是让国人使出浑身解数。同学们不仅能通过互联网、电话、窗口、自动售票机等各个渠道购票，还能手握多款抢票软件，设置提醒时间以免错过抢票时间。

而积极的同学们是否真的都如愿抢到了票呢？记者发现虽然接受采访的大多数同学表示顺利地抢到了票，但仍有不少同学因为各种原因没有买到满意的票，只能将回家的日期延后或者支付更昂贵的费用买车票。而前不久中国铁路总公司宣布的一项售票政策对同学们来说

老师眼中的春运

又到了一年一度春运抢票的时候，身边的同学们纷纷投身到了抢票大军，一时之间抢票活动如火如荼的进行起来。而不久之前铁道部最新出台的“火车票预售期延长”政策更是将人们的目光聚焦到了春运上。本报记者也在此时采访了我校的两位老师一起来聊一聊春运的这个话题。

一提起印象中的春运，其中一位老师就不由地想起了在自己学生时代的购票经历“当时买一张火车票很难，买卧铺票还要托别人帮忙。记得有一次只买到了硬座票，还是从车窗进的火车，因为车厢里实在是太挤了。而且买票还要去火车站或是代售点，不像现在可以在网上订票”。另一位南京本地的老师则向记者叙述了她大学舍

无疑是一个好消息：从2014年12月1日起，铁路互联网售票、电话订票的预售期将由目前的20天逐步延长至60天。铁路部门更是采取提前预售和预留学生票相结合的方式使学生购票更加的方便，即预留一定数量的普通列车硬座车票和动车二等座车票专供学生；还在一定时间段内在互联网上集中受理学生团体往返票，可以说是尽全力确保学生们能够安全便利快捷地回家。火车票预售期延长的政策获得了广大同学们的一致好评，大家都说这很有必要，毕竟同学们在上课，不可能一直守在电脑屏幕前面抢票，如果提前预售就更有可能会买到满意的票。而且万一买不到票，还可以早做打算，及时修改出行计划。

对于出门在外的学子，过年的时候除了人多和社会习俗的原因，还存在着供需不平衡和铁路部门运力不足的因素。为了便利人们购票和缓解春运压力，政府一直在调整售票方式并根据实际情况增减车次力图为人们提供更好的春运服务。近年来开通的网络购票也受到了大多数人的好评。但是对于一些不了解网络或是无法接触到网络的人来说，网络购票似乎很难给他们带来便利，甚至使他们购票变得更困难。对此，老师从专业角度给出了解答并提出了建议“在社会学里有个概念叫digit gap讲的大概就是网络信息时代造就的新的不平等。其实对这个人群，我们是可以帮助他们。比如铁路部门到工地上门服务，社工和志愿者也可以提供帮助，车站窗口应该跟网络订票同期开放，这些都是很好的解决的办法。”而今年的新政“火车票预售期延长”在两位老师看来，既能让人更早买到票又能便于政府弄清哪些是热门方向，留下调整车次的空间，不失为一个好政策。

尽管政府一直在致力于

人物特写

勿忘国耻，圆梦中华
——记2013级交通学院学生会副职干部素质拓展

外来务工阿姨眼中的春运

有利的。“若能提前购到票，很多事情都能提前做好准备，让我们有许多属于自己的空间，不至于到了要回家的时候才急急忙忙的。要说好处的话，以前春节抢不到火车票我会觉得很紧张，觉得自己可能回不了家了。但现在总算是有了一点保障，票能够提前拿到手，总觉得自己能够继续安心地工作了。”提到回家过年，宿管阿姨显得特别开心，嘴角不自觉地向上扬。

最后我们问了阿姨们对未来的春运有什么建议，两位阿姨都非常积极地提出了她们的想法。首先是希望国家能推出更多的购票途径，让农民工更方便买到票。再者虽然春运的人流量无法控制，但是官方可以根据需求稳步放票，并且对放票的数量进行科学控制，而不是一次性放完。再或者可以将火车票落实到各个单位，由单位统计好需要购买的票，再上报到交通部门，让部门统筹安排。从阿姨们的热情中可以看出，民众对这些切身关系到自己的公众事务都非常关心。

春运，这个词代表的不仅仅是一趟回家的火车，更是所有漂泊在外的游子归乡的热切。希望未来提到春节，映入眼帘的不是火车站的人山人海、拥挤不堪，而是家家户户在一起吃着年夜饭的其乐融融。

记者 朱彤



改善春运的购票难和拥挤的尴尬情况，但无奈中国人口庞大，政策调控起色不明显。在采访的最后，两位老师也分别提出了他们对春运的建议。“优势阶层回家的方式和回家的时间都很有弹性，但农民工和工薪阶层春节回家不容易。他们回家只在那么有限的时间范围内又只有有限的预算，而买票本来就不容易，所以企事业单位的假期可以更弹性一些，车票的预售服务能够更人性化一些，火车的档次、频次也要尽可能地贴近工薪阶层的需要。”“对于团体购票，像是施工单位组织或是由志愿者提供帮助，先做好购票统计再统一购买。”

通过本次采访，可以看出人们对春运的印象并不停留在一个“挤”字上，而是对春运及其背后的原因有着自己的见解。但不可否认，所有人都期待着春运购票更便捷，而事实上，事态也是这样发展的。我们更加有理由相信，在政府的不断努力下，所有人都能享受到更好的春运服务。

记者 钱李希

高铁开行卧铺列车，是“昙花一现，还是风光无限呢”？

从2015年1月1日起至3月15日春运结束，铁路部门将在北京至广州、深圳间，上海至广州、深圳间增开8对高铁动卧夕发朝至列车（据12月12日新华社）。

早在2012年12月21日铁路部门就开行了北京到上海的D301次CRH2型大编组卧铺动车组，它的开行彻底改变中国铁路没有卧铺动车组的历史，并开启铁路在动车组上推出“服务超越航空”的服务。但是由于受当时高铁线路和票价的种种原因，客源并不理想，因此动车组卧铺列车也就没有大量大面积的投入运营。如今随着中国高铁里程的不断增加，高铁动车组列车的技术和质量不断的提高，四横四纵高铁

8:30，这段旅程从中华门瓮城开始。沿途经过雨花门、武定门、东水关、标营门、中山门、太平门、解放门、玄武门、和平门、新南门、仪凤门、挹江门、华严岗门、清凉门、汉西门、集庆门、长干门，最终又回到中华门。在前期的准备过程中，各部门都收到了各自的任务卡，每位副都负责指引一段路线以及介绍一个城门，平面传媒部绘制了路线图，影像传媒部负责全程拍照及录像。

10:01，全城鸣笛。我们站立在嘈杂的、人群熙攘的闹市，并非所有人都如我们一般停下脚步、静立默哀1分钟。大多是停了那么几秒，看了看天空，沉醉了那么一会，然后继续开始了自己的生活。但我们知道，这个庄重的默哀不是一个形式，当凄厉的警报声响彻古城上空时，这座博爱之都又再次沉浸在历史的悲恸之中。勿忘国耻，圆梦中华。这段历史可以宽恕，但绝不忘记。

20人，50.8公里，12个小时，没有一个人掉队。只有经过这一次素拓的人，才知道这其中究竟意味着什么，酸痛、疲惫，可有什么确乎是发生了改变，敢想敢做的勇气、坚持到底的毅力都在这次活动中的展现淋漓尽致。

2014年12月13日这终将是平凡的日子。

（李昱洁）

第五届交通科技竞赛暨第十届全国交通科技大赛选拔赛顺利举行

2014年12月21日下午13:30，第五届交通科技竞赛暨第十届全国交通科技大赛选拔赛顺利举行。出席此次竞赛的评委老师有交通运输管理与规划学科博士生导师陈峻老师、杨敏老师、王昊老师、李大韦老师，桥梁与隧道工程学科博士生导师吴文清老师，载运工具运用工程学科博士生导师赵旭航老师，道路与铁道工程学科硕士生导师陈先华老师、于斌老师，地理信息工程学科张远老师，港航学科硕士生导师耿艳芳老师。同时，经过前期初审，共有18个优秀的项目进入决赛答辩现场，其中交通工程及交通运输方向

12组，道路桥梁方向6组。本次竞赛的主题是：和谐交通。旨在培养大学生的科技创新精神和实践能力，提高大学生的科学素养。本次比赛分为选手作品介绍和评委提问两个阶段，两个阶段各为10分钟。评委将对选手作品的专业知识综合运用、创新性、应用前景、难度、选手现场综合表现能力和是否贴合主题等几个方面进行评价并打分。每组参赛选手都十分优秀，展现出自己项目的特点和优势，评委老师认真详细的针对每一组选手，提出建议不足以及优点。本次比赛共评出：一项一等奖，两项二等奖，三项三等奖。

琢心灵美玉 阅水墨人生

行走于人世之间，各人有各人的姿态。人之追求并无高下之分，只要你努力不懈地行走在你选择的路上。然而，如果你在步履匆匆的尘世间累了，感到生活平淡无味，一颗孤独的灵魂找不到寄托之处。那就停下你疾速的步伐，让生活飘进一缕淡淡的墨香吧。

《梅学》中有言：“玉不琢，不成器；人不学，不知道”。再难得的璞玉也要经过精雕细刻才能精美绝伦、价值连城。反观，人之亦然。人也要在不断地学习调整中找准自己的定位，寻找生活的姿态。读书即是体味这百味人生的最佳途径，读书之要，不言而喻。面对以上种种，“琢墨书社”也就应运而生。我们是一群同样爱读书，爱生活的人，我们在人海中无缘相聚在一起，为更多的志同道合的读书人提供一个获取阅读信息和资源，相互交流的平台。也希望能以绵薄但持久不灭的力量燃起一场读书的燎原之火，让更多的人领略到书籍的美好，沉醉于读书的快乐中，享受丰富多彩的文化精神世界。

何谓“琢墨”？“琢墨”之名由《诗经·卫风·淇奥》中广为流传的名句：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”这既是对我们这项事业持之以恒，勤勉不坠的自勉，亦是对所有读书人的美好祝愿。

网初步构成及中原大米字型交通网的逐步形成，对中国目前的铁路运输将会起到质的飞跃。此次开行的动车组卧铺列车的软卧包厢内设有4个卧铺，软卧包间铺位设计更宽，下铺的靠背可以进行角度调整，更适合人体坐姿；每个铺位设有独立液晶电视、有线耳机，旅客可在互不干扰的情况下收看节目，床头灯可根据旅客需要自行九十度调节角度；包间内还设有呼叫按钮，呼叫显示系统分布在乘务室和车厢走廊两侧，当旅客有需求时只要轻轻一按，乘务员将会迅速来到旅客身边服务。

虽然动车组列车的硬件设施现在来看已经是很高级和先进了，乘坐起来舒适度也不错，甚至可以与飞机相媲美。但是一般乘客最关心的还是卧铺动车组列车的票价这个问题。具体的票价其实要看乘客乘坐到达目的地的距离而定，一般从几百元到几千元不等。比如从北京南站到上海站的D311次列车，软卧票价是696元。而成都至上海虹桥的D628次列车软卧票价为1137元，高级软卧票价为2272元。下面我们看一下飞机的价格：北京到上海经济舱的价格为1130元，尊贵头等舱价格为3160元。成都到上海的飞机票经济舱的价格为1610元，尊贵头等舱价格为3540元。不难看出动车卧铺的票价还是比飞机要便宜许多。而且由于乘坐

交通学院勇夺迎新万人长跑再次包揽三项团体冠军

2014年12月27日星期六下午1:30，由东南大学体育运动委员会主办，东南大学体育系、团委承办，党委学工部、党委研究生工作部、校学生会体育部协办的2014年东南大学“迎新”万人健身长跑活动在九龙湖校区桃园田径场正式开始。交通学院、建筑工程学院等24个院系参加了此次活动，各个院系的旗帜飘扬在冬季的天空，几千位同学聚集在体育场内蓄势待发。

这次活动中同学分为竞赛组和健身组，交通学院一共有十五名同学代表交通学院参加了竞赛。首先出发的竞赛组的同学们，在发出枪响的那一刻，田径场都沸腾起来了，为参赛者加油。之

后各个学院的健身组同学分别出发，在跑过学校二环一圈后回到了起点。最终竞赛组比赛结果令人鼓舞：交通学院包揽了男子团体赛、女子团体赛和男子个人赛的第一名，成功卫冕，继拔河比赛后又一次向东大展示了我交通学院的实力和风采。

衷心感谢所有参与竞赛的运动员们，你们为交通学院带来了荣誉，是交通学院，是我们的骄傲！再次感谢！“迎新”万人健身长跑活动是为了响应国家关于大学生“走出宿舍，走向操场”的号召，鼓励同学们参与到体育锻炼活动中来，培养大学生的体育精神，丰富校园的体育文化氛围。

从与你携手的这一刻起，我们便期待了陪伴你走过漫长的人生旅程的每一天，始终为你的心灵灌注勇敢前行的力量。我们诚邀您的加入！请坚信，在您的不懈支持与鼓励下，“琢墨书社”将会茁壮成长，未来的路将会越走越宽广。与我们携手吧，未来有你的日子里，我们将始终不离不弃，一路相伴。

琢墨书社QQ号：3164971687（个人而非群号）

“琢墨书社”QQ空间主页将固定推送如下精选内容：
【撷趣】一个众说纷云的热点
【采风】一个有趣的人
【点墨】一本有故事的书
【笈言】一句耐人寻味的话 或一首婉转的小诗
【鸢文】一篇难得的文章
“琢墨书社”微信公众平台推送内容：
【琢墨·一周精选】将一周的精彩内容汇集于此，让你再次回味

以上仅是初出茅庐的“琢墨书社”千里之行的第一步。

交通热评

设备检修的时间，可能会对铁路职工检修设备造成一定的影响。交通还要中转一下，并不能很好满足人们出行的需要。飞机受天气影响概率较大且不安全系数很高，有时还会耽误人们的行程。所以乘坐高铁出行还是目前人们出行的首选啊！

虽然动车组列车采取夕发朝至的方式，旅客们在夜间上车睡上一觉，清晨就到达了目的地，游玩、办事两不误，确实是一个不错的选择。但是，目前高铁的运行都是在早上6点至晚上零点之间开行。零点至早上6点之间的时间是铁路各工种检修设备的时间，如果夜间开行动车卧铺列车的话，那么列车的运行时间就会占用

文章来自网络
(作者 李冬至)

“腾蛟杯”辩论赛圆满结束

交通学院“腾蛟杯”辩论赛于2014年12月19日落下帷幕。本届辩论赛2014年12月1日正式启动，历时十九天。辩论赛以班级为单位进行对抗，各个班级都派出了班里实力不俗的选手参加比赛。在辩论场上正反双方唇枪舌剑，表现出极高的辩论技巧。最终，经验丰富的大二岩土捧回了桂冠。当然，大一学弟也不甘示弱，大一四班也击败对手，荣登亚军宝座。本届辩论赛为同学们提供了一个展现自我的平台，同学们也积极地参与其中。在比赛中，同学们相互交流，相互切磋，碰撞出思想的火花。对他们而言，比赛结果并不重要，更重要的是，通过比赛展现了自我，增强了自信心。而本次比赛圆满落幕，更让人期待下一届辩论赛的举行。就让我们共同期待与辩论赛的下次相遇。

JOIN 话剧团年度大剧《死无葬身之地》落幕

2014年12月22日，由JOIN艺术团出品的话剧《死无葬身之地》在焦廷标馆上演，并取得巨大成功，此剧在开演前就受到各院系同学的关注。演出当晚，焦廷标馆座无虚席。《死无葬身之地》是由法国哲学家萨特所作，讲述了二战前夕五名法国抵抗运动游击队员在一次战斗中被俘后，在狱中遭受酷刑时内心的挣扎。在绝境当中，表演者用他们完美的演技诠释了剧中人在死亡边缘处的内心挣扎和生死历程。沉重的铁链声、噤然关门声、被残忍的刑折磨得撕心裂肺的喊叫声……一声声敲击着观众的心灵，内心深处，这无不紧紧揪着观众的心。在最后的枪声响起，究竟他们是否胜利了，大概也每个人心中有不同的理解。JOIN出品，必属精品。让我们期待 JOIN 话剧团为我们带来更精彩的大剧吧。

为孤寂的心灵找一个温暖的港湾，让高雅的灵魂诗意的栖息在辽阔的大地上吧！